مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، والصلاة والسلام على النبي الأكرم، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. وبعد:

فهذه دروس في قواعد الإملاء لطلاب المستوى الثالث في كيفية رسم الهمزة أول الكلمة ووسطها وآخرها. روعي في تأليفها استطاعة الطلاب استيعاب محتواها بإتقان. لقد نأيتُ بهذا المقرر– في إعداده– بعيداً عن الخلافات والاستثناءات المتضاربة والازدواجية والشذوذ قدر الإمكان.

واعتمدت في وضع القواعد على مراجع كثيرة من أهمها مذكرة للدكتور أحمد محمد الخراط عنوانها "الهمزة في الإملاء العربي: المشكلة والحل" استحسنت آراءه في المسائل الخلافية والآراء الشاذة التي عرضها، وذلك لما فيها من تيسير وتسديد وتقريب يجنب طلابنا الخلط والاضطراب والحيرة والتعثر. ثم شفعت القواعد بتمرينات وتطبيقات كثيرة متنوعة، تنشط أذهان الطلاب وتشد انتباههم، وتعودهم رسم الهمزة رسما صحيحا دون تردد أو تعثر [*]. كما وضعت نصوصا للإملاء الاستماعي مما لا علاقة لها بالقواعد التي درسوها، ثم ختمت هذا المقرر بأسئلة وتطبيقات عامة للمراجعة والاستذكار. هذا وأسأل الله أن يتقبل مني هذا العمل وأن ينفع به، إنه سميع مجيب، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه، والحمد دله رب العالمين.

الدرس الأول

الهمزة في أول الكلمة

-(أ)-

إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة فإنها تكتب فوقها أو تحتها؟ فإذا كانت مفتوحة أو مضمومة كتبت فوق الألف مثل: أنت، أَحمد، أُمٌّ ، أُحد. وإذا كانت مكسورة كتبت تحت الألف مثل: إنسان، إبرة.

مناقشة

(1) تأتي الهمزة في أول الكلمة فمتى ترسم على الألف؟ ومتى ترسم تحتها؟.

(2) اكتب الكلمات الآتية مع رسم الهمزة فِي محلها:

اَين، اِحسان، ابداً، اُفٍّ . اَخٌ ، اُخت، اِكرام، اَكرمَ، اَقبلَ،

اِقبالٌ ، اَرض، اِبلٌ ، اُسُودٌ ، اَسَدٌ ، ابيضُ، اَجَلٌ، اِخْراج، اَعْمَالٌ، ج عمل، اُمَمٌ .

-(ب)-

إذا دخل حرف من حروف المعاني، كحروف الجر، وهمزة الاستفهام والسين، ولام الابتداء على ما أوله همزة قطع مثل (إنْ، إنَّ، أنَّ، إذا، إفْكاً، أُحد، أخذ، أُلقي، أدخل) فإن همزة القطع لا يتغير رسمها وهو: ألف فوقها أو تحتها همزة. فنكتب الكلمات السابقة كالآتي: لأَنَّ، فإنَّ، أَإذا؟، لإَن، لأنْ، أَإِفْكًا؟، فأُلقي، لأُحُدٍ ، سأَدخُلُ، فأَخذَ، وأُدخِلَ.

مناقشة

1- أجب عن السؤال الآتي مع التمثيل:

كيف يكون رسم همزة القطع التي في أول الكلمة إذا جاء قبلها حرف من حروف المعاني؟

2- اكتب همزة كل كلمة مما يأتي مسبوقة بالحرف الذي أمامها:-

2- اكتب همزة كل كلمة مما يأتي مسبوقة بالحرف الذي أمامها:-

اِن (الواو).	اَنْ (لام الابتداء).
اِنك (لام التعليل).	اَسَدٌ (كاف التشبيه).
اَخرُج (السين).	اِبرة (باء الجر).
اِذا (همزة الاستفهام).	اُكْرِمُ (السين).

-(ج)-

تحذف همزة الوصل إذا كانت فاء الكلمة همزة وجاء قبلها حرف من حروف المعاني كالفاء والواو وثم وأو وبل. نحو: "فأتزر، وأْتزر، ثم أْتزر، أو أتزر، بل أُتزر.

وإذا لم يأت حرف من هذه الحروف فإن همزة الوصل تثبت مثل: ِأْتَتَزَر.

مناقشة

أ- أجب عن السؤال الآتي مع التمثيل:

متى تحذف، ومتى تثبت همزة الوصل في الكلمة التي فاؤها همزة؟

2- أعد كتابة كل كلمة مما يأتي مسبوقةً بالحرف الذي أمامها:-

إئْذن(بل)	إئتلف (ثم)
إئْت(ف)	إئْتمن (و)
إئْتمر(ثم)	إئتَمَّ (ف)

-(د)-

الهمزة المفتوحة المحدودة ترسم هكذا (آ) نحو: آزر، آدم، آكُلُ، آخُذُ، آتاه، كذلك الحال إذا جاء قبل هذه الهمزة حرف من حروف المعاني كهمزة الاستفهام والسين والواو والفاء "فنكتب الكلمات السابقة كالآتي: أآدم؟ وآزر؟ سآخذ، فآتاه.

مناقشة

أ- أجب عن السؤال الآتي بالتمثيل:

كيف نرسم الهمزة المفتوحة الممدودة؟

2- اكتب كل كلمه مما يأتي مسبوقة بالحرف الذي أمامها.

آكل (س) آثار (ف)

آثام (و) آدم (همزة الاستفهام)

3- ضع خطا تحت الصواب:-

ءَاْمُل أَأْمُلُ آمل أَأْبار آبار ءَأْبار

أَأْمَنَ آمن ءاْمَن آلام ءَأْلام أَأْلام

-(هـ)-

إذا دخلت همزة الاستفهام على ما أوله (الْ) كتبت هكذا (آ) مثل:

آلقلم؟ آلرجل؟ آلبحار؟.

مناقشة

1- أجب عن السؤال الآتي بالتمثيل:

كيف ترسم همزة الاستفهام إذا جاء بعدها (الْ)؟

2- أعد كتابة الكلمات الآتية بعد إدخال همزة الاستفهام عليها:

الله- الكتاب- المدير- الرجال- المعلم- القمر- البحار- الاختبار.

تدريبات

(1) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل:

أ- متى ترسم الهمزة في أول الكلمة على ألف؟ ومتى ترسم تحتها؟

أ- متى ترسم الهمزة في أول الكلمة على ألف؟ ومتى ترسم تحتها؟

2- كيف ترسم همزة القطع إذا جاء قبلها حرف من حروف المعاني؟

3- متى تحذف الهمزة الأولى في نحو (إِئتلف)؟ وكيف ترسم الهمزة الثانية بعد حذف الأولى؟

4- كيف ترسم الهمزة المفتوحة الممدودة؟

5- متى ترسم همزة الاستفهام هكذا (آ)؟

---

(2) ضع خطاً تحت الكلمات التي رسمت فيها الهمزة صحيحة.

أَألقلم ءَاْخُذُ إكرام ءَاْلْقلم

أَحمد آلْمعلم ءَاْبار آبارٍ

فَأْتمن اِئْتمن سأكرم سَؤكرم

---

(3) اكتب كل كلمة من الكلمات الآتية مسبوقة بالحرف الذي أمامها:-

إنْ (لام الابتداء) إبرة (باء الجر)

إفكا (همزة الاستفهام) اِئتنا (الواو)

آتينا (الفاء) إذا (همزة الاستفهام)

---

(4) صل كل عبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

(أ)	(ب)
أ- همزة الاستفهام مع ال	تكتب تحت الألف.
2- همزة القطع لايتغير شكلها	إذا لم يدخل عليها حرف من حروف المعاني.
3- الهمزة المكسورة في أول الكلمة	ترسم هكذا (آ).
4- تثبت همزة الوصل في الكلمة	إذا كانت فاء الكلمة همزة.
التي فاؤها همزة.	إذا دخل عليها حرف من حروف المعاني.
5- تحذف همزة الوصل بعد	تكتب فوق الألف.
حروف المعاني.	إذا كانت مفتوحة ممدودة.

إملاء

هداية [1]

قام نبي الله إبراهيم- عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام- يتأمل في مخلوقات الله، ودأب في دعوة قومه ليعبدوا الله وحده ويجْأَروا إليه بالدعاء، فأبى أكثرهم، ولما رأى قومُه أن شأنه يعظم وأنه اجترأ على تحطيم أصنامهم أوقدوا ناراً عظيمة لإحراقه، فقال الله للنار: **{يا نار كوني بردا وسلاما على إبراهيم }** فلم تمسَّ الخليل عليه السلام بسوء. بل زاد في دعوته قوة وإصراراً. ولما رأى عناد قومه وإصرارهم على الشرك وأنهم لا يأبهون بنصيحته أعلن أنه هو ومن تبعه بريئون منهم، فقد حذرهم من بأس الله فلم يسمعوا، وأنذرهم سوء المآل عند الله فلم يرعووا.

النفع والضر[2]

اِستأثر الله تعالى بنفع مخلوقاته وضرها فلا تنفع ولا تضر إلا بما قدر لها جل ذكره فهو الذي يعلم بدأها ومنتهاها وما كتب لها بين هذين. ومصداق ذلك ما رواه ابن عباس رضي الله عنهما قال: كنت خلف النبي صلى الله عليه وسلم فقال: " يا غلام إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك. إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك. رفعت الأقلام وجفت الصحف" لما رواه الترمذي.

الدرس الثاني

الهمزة في وسط الكلمة

للهمزة في وسط الكلمة قاعدة عامة ترسم فيها الهمزة بثلاث صور: همزة على ألف، همزة على واو، همزة على ياء (*). هذه القاعدة هي: أن ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ثم نكتبها على حرف يناسب أقوى الحركتين.

والحركات بحسب قوتها ترتب كما يلي :-

1- الكسرة وتناسبها الياء (*). هكذا: ئ

2- الضمة وتناسبها الواو. هكذا: – ؤ –

3- الفتحة وتناسبها الألف. هكذا: – أ –

هذا: والسكون أضعف من الحركات كلها.

وإليك فيما يلي الهمزة في وسط الكلمة بصورها الثلاث. وانتبه إلى الحركات "حركة الهمزة وحركة ما قبلها".

الصورة الأولى: الهمزة على الألف " رَأَبَ، يرْأَبُ، رَأْبٌ ".

رَأَبَ يرْأَب(1) = الهمزة هنا مفتوحة فكتبت على ألف لأن الألف تناسب الفتحة.

رَأْب = الهمزة هنا ساكنة وما قبلها مفتوح والفتح أقوى من السكون فكتبت الهمزة على الألف لأن الألف تناسب الفتحة.

الصورة الثانية – الهمزة على الواو: نحو " مُؤْمن، لُؤَيٌّ ، رُؤُوس، يَلْؤُمُ، لؤمَ".

الهمزة في (مُؤْمن، ولُؤَي) وقعت بعد ضم وهو أقوى من السكون والفتح ويناسبه الواو فكتبت الهمزة على الواو.

والهمزة في (رُؤُوس، ويَلْؤُمُ، ولَؤُمَ) وقعت مضمومة والضم يناسبه الواو فكتبت الهمزة على الواو.

الصورة الثالثة – الهمزة على الياء: نحو (مِئِين– دُئِل– رَئِيس– يُسْئِمُ– ذِئْبٌ – ذِئَاب– مِئُون).

الهمزة في الكلمات الأربع الأولى مكسورة، والكسر يناسبه الياء فتكتب الهمزة على الياء.

والهمزة في الكلمات الثلاث الأخيرة وقعت بعد كسر، والكسر أقوى الحركات كلها ويناسبه الياء فتكتب الهمزة على الياء.

وبعد: فهذا ما يتعلق بالقاعدة العامة لكتابة الهمزة في وسط الكلمة، وهناك حالات شذت عن هذه القاعدة أقرها جمهور علماء الإملاء سندرسها إن شاء الله في الدرس القادم.

تدريبات

(1) رتب الحركات بحسب قوتها واكتب لكل حركة الحرف الذي يناسبها.

---

(2) أ- اذكر باختصار القاعدة العامة لرسم الهمزة في وسط الكلمة.

ب- اذكر بالتفصيل والتمثيل القاعدة العامة لرسم الهمزة في وسط الكلمة.

---

(3) صحح رسم الهمزة في الجمل الآتية:-

1- التفاءُل أَحبُّ إلى المؤمن من التشاءُم .

2- والدي مهندس في مُأَسسة صناعية.

3- المسلم الحق لا يُئْذي جاره.

4- أحسنْ معاملة مَرْءُوسِك ينشط في عمله.

5- بذكر الله تطمإن القلوب.

6- الوِءَام عادة العقلاء.

7- مِأذنة مسجدنا عالية.

---

(4)صحح العبارات الآتية:-

أ- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ساكن صحيح كتبت على السطر.

2- إذا كانت الهمزة مضمومة بعد كسر كتبت على الواو.

3- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ضم كتبت على الألف.

4- إذا كانت الهمزة مضمومة بعد فتح كتبت على الياء.

5- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد كسر كتبت على الألف.

و- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد كسر كتبت على الألف.

---

(5) تأمل كلاًّ من الرموز الآتية جيداً ثم ارسم همزة بين القوسين تناسب كل رمز وذلك على مثال ما يأتي:–

الرمز: ـَ ءِ ـ = الهمزة المناسبة: (ئـ)

أ / ـَ ءْ ـ = ( )

ب/ ـَ ءُ ـ = ( )

جـ/ ـِ ءُ ـ = ( )

د/ ـْ ءَ ـ = ( )

هـ / ـُ ءْ ـ = ( )

و / ـَ ءَ ـ = ( )

ز / ـُ ءِ ـ = ( )

ح ـِ ءِ ـ = ( )

---

(6)صحح رسم الهمزة في الكلمات الآتية مع ذكر السبب.

يأُوْدُهُ– فِأَةٌ – شَأْنا – مُأْتمن – شُئُون – ساءِلٌ.

---

(7)صل حروف الكلمات الآتية مراعيا قواعد رسم الهمزة المتوسطة.

رُ ءْ يَ اْ – يُ ق رِ ءُ ك – ح ي ا ء هـ ا – مَ وْ ءِ ل

مُ تَ ءِ دٌ – مُ ءَ اْ م ر ة – اِ ك ت ءَ بَ – فَ ءْ سُ هُ

---

(8) اذكر سبب رسم الهمزة بهذه الصورة في الكلمات الآتية:

رأس، بائس، يسْأم، مؤته، مسؤول، مِئون، مؤصدة، مؤونة، فِئات، شِئنا.

---

(9)هات خمس كلمات في وسطها همزة بحيث تكون الهمزة في الكلمة الأولى مفتوحة بعد ساكن، وفي الثانية ساكنة بعد ضم، وفي الثالثة ساكنة بعد كسر، وفي الرابعة مفتوحة بعد ضم، وفي الخامسة مكسورة بعد ضم. ارسم جميع ما ذكر رسما صحيحا.

---

(10) تأمل الرموز الآتية جيداً ثم ارسم همزة تناسب كل رمز:

أ / ـِ ءَ ـ = ( )

5/ ـْ ءُ ـ = ( )

[illegible]

2/ ـُ ءُ . = ( )

3/ ـْ ءَ . = ( )

4/ ـَ ءٍ . = ( )

6/ ـِ ءْ . = ( )

7/ ـُ ءَ . = ( )

8/ ـْ ءٍ . = ( ).

---

(11) اذكر قاعدة رسم الهمزة على الواو في وسط الكلمة مع التمثيل.

---

(12) متى ترسم الهمزة الساكنة أو المفتوحة على الواو في وسط الكلمة؟

---

(13) اذكر قاعدة كتابة الهمزة على الألف في وسط الكلمة مع التمثيل.

---

(14) متى ترسم الهمزة في أول الكلمة على الألف؟ ومتى ترسم تحتها؟ مثل لما تقول.

---

(15) متى ترسم الهمزة على الياء في وسط الكلمة؟ مثل لما تقول.

---

(16) صل حروف الكلمات الآتية مراعيا قواعد رسم الهمزة في وسط الكلمة.

مَ سْ ءَ ل ة.......... مُ تَّ كِ ءِ يْ ن...............

يَ ءْ تَ م نُ...... مَ شِ يْ ءَ ة............

يُ ءْ تَ مَ نُ......... مَ سَ أْ ءِ ل.........

---

(17) املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بكلمة مناسبة مع التمثيل لكل منها.

أ- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد..........رسمت على الياء مثل............

ب- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد..........رسمت على واو مثل................

جـ- إذا كانت الهمزةساكنة بعد............رسمت على ألف مثل............

د- إذا كانت الهمزة مضمومة بعد..........رسمت على الياء مثل..............

هـ - إذا كانت الهمزة..........بعد ساكن صحيح رسمت على ألف مثل........

(18) اختر كلمة مما بين القوسين واملأ بها الفراغ في الجمل الآتية.

أ- الكسرة أقوى الحركات تليها..................

(السكون، الضمة، الفتحة).

2- تكتب الهمزة تحت الألف في أول الكلمة إذا كانت....................

(مفتوحة، مضمومة، مكسورة).

3- تكتب الهمزة على الألف وسط الكلمة إذا كانت................... بعد فتح.

(ساكنة، مكسورة، مضمومة).

4- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ضم رسمت على..................(الألف، السطر، 1الواو).

---

(19) ارسم الهمزات الآتية ومثل لكل رسم بكلمة.

أ- همزة مكسورة في أول الكلمة...............................

2- همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ساكن..........................

3- همزة وسط الكلمة مضمومة بعد كسر...........................

4- همزة وسط الكلمة ساكنة بعد ضم......................

5- همزة وسط الكلمة ساكنة بعد فتح............................

6- همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ضم...........................

7- همزة وسط الكلمة مضمومة بعد صحيح ساكن......................

---

(20)تأمل المثال ثم حُل الرموز الآتية حَلاً وافيا ومثل لكل رمز بكلمة

(ـَ ءْ . = أ).

1/ ـَ ءُ . =

2/ ـُ ءِ . =

3/ ـَ ءَ . =

4/ ـُ ءَ . =

5 / ـِ ءُ . =

6 / ـَ ءْ . =

---

(21) حول الجمل الآتية إلى رموز مع التمثيل بكلمة لكل رمز.

1- الهمزة المفتوحة بعد صحيح ساكن ترسم على الألف.

1- الهمزة المفتوحة بعد صحيح ساكن ترسم على الألف.

2- الهمزة المكسورة بعد ضم أو فتح ترسم على الياء.

3- الهمزة المضمومة بعد كسر ترسم على الياء.

4- الهمزة الساكنة بعد فتح ترسم على الألف.

5- الهمزة الساكنة بعد ضم ترسم على الواو.

---

(22) اكتب النص الآتي:

قال حكيم لابنه: يابني أُوصيك بعشرة أُمورٍ فاحفظها تَسْلَمْ. لا تُلاحِ حديداً، ولا تشارك غَيوراً، ولا تُساكِن حَسوداً، ولا تُجاوِرْ جاهلا، ولا تناهِضْ مَنْ هو أَقْوَى مِنك، ولا تُؤاخِ مُرائِياً، ولا تُكْثِرْ مُجَالَسَةَ النساء، ولا تُصاحِبْ بَخيلاً، ولا تَسْتَوْدِعْ سِرَّكَ أَحداً.

---

(23) صل كل عبارة من القائمة (أ) بما يناسبها من القائمة (ب).

"أ"	"ب"
أ- الهمزة المكسورة وسط الكلمة.	نرسمها على الألف.
2- لكتابة الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم	نرسمها على الواو.
3- الهمزة الساكنة بعد فتح	نرسمها على السطر منفردة.
4- الهمزة المفتوحة بعد ضم	نرسمها على الياء.
	نرسمها على حرف يناسب أقوى الحركتين.

الدرس الثالث

الهمزة وسط الكلمة بخلاف القاعدة

سبق أن ذكرنا في نهاية الحديث عن القاعدة العامة للهمزة في وسط الكلمة أن هناك حالات شذت عن هذه القاعدة أقرها جمهور علماء الإملاء، وعدد هذه الحالات ثلاث هي:

1- الهمزة المفتوحة بعد ألف نحو: تفاءَل (*)

2- الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة نحو: ضَوْءَه - ضَوْءُه.

3- الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة نحو: فَيْئَه - فَيْئُه.

ففي الحالتين الأولى والثانية نرسم الهمزة منفردة على السطر هكذا: تساءَل، قراءَات، تفاءَل. للحالة الأولى.

مُرُوْءَاْت، وتَوْءَمٌ ، موْءُوْدة، وُضُوْءُه، مُرُوْءَةٌ . للحالة الثانية.

أما في الحالة الثالثة فترسم الهمزة على الياء، هكذا:

مَشِيْئَه – بَرِيْئُون – هَيْئَة – مَيْئوس.

تدريبات

(1) اذكر كيف رسمت الهمزة في الكلمات الآتية؟ مع ذكر السبب.

دفِيْئة – تَوْءَم – فيْئَه – ضَوْءُه – رَئيس – وضوءَه – فصائل – مؤتَمَنٌ – ماؤُه – عباءَته.

---

(2) ضع خطّاً تحت الكلمات التي رسمت فيها الهمزة خطأ ثم صححها:

عباءَة	حياءُه	هيئة
جرأَة	مُرُوأة	ضوْءُه
جَيْأَل	تَوْأَم	وضِيئَة
تفاءَل	فَجْئَة	سَمَوْءَل

---

(3) املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة مع التمثيل لكلّ منها

(3) املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة مع التمثيل لكلٍّ منها.

أ- إذا كانت الهمزة............بعد ألف مد، رسمت منفردة.

2- إذا وقعت الهمزة.......أو.......بعد واو ساكنة رسمت منفردة.

3- إذا وقعت الهمزة مضمومة بعد ألف مد رسمت..................

4- إذا جاءت الهمزة مفتوحة أو مضمومة بعد ياء ساكنة رسمت...........

5- إذا وقعت الهمزة مكسورة بعد واو ساكنة رسمت...........

6- إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة بعد رسمت........... على الياء.

---

(4) اختر الرسم الصحيح للهمزة في الكلمات الآتية:

ا- سماءُه	سماءَه	سماأَه
2- فَيْأُه	فَيْؤه	فَيْئُه
3- جيْال	جيْئَل	
4- وُضُواه	وُضُوْؤُه	وُضُوْءُه
5- تفاءَل	تفاءُل	تفاأَل
6- نوأه	نَوْؤُه	نَوْءُه

---

(5) تأمل المثال ثم حُلَّ الرموز الآتية بعده حَلاً وافيا ومثل لكل رمز بكلمة حرف+ وْ+ ءَ+ حرف= ضوْءَهُ.

1- حرف+ يْ+ ءِ+ حرف=

2- حرف+ وْ+ ءَ+ حرف=

3- حرف + ألف مد + ءِ + حرف =

4- حرف + ألف مد + ءِ + حرف =

5- حرف + ألف مد + ءَ + حرف =

6- حرف + وْ + ءُ + حرف =

7- حرف + واو مد + ءُ + حرف =

8- حرف + ءْ + حرف =

إملاء

موعظة (1)

وقف رجل بعد الصلاة فحمد الله ثم قال في تؤدة: أيها المسلمون، إن الله يريد لكم الاستقامة، أما الشيطان فيؤزُّ الناس، ويؤلب أتباعه، على إضلالهم، وإنه ليسوؤه أنْ تستقيموا. فيا أحبتي، هل لله الرؤوف الرحيم نخضع؟ أو للعدو المبين نسمع؟

أيها الإخوة إن للمعاصي شؤما على النفس، ونكداً في العيش. وإن الطاعات تورث هدوءاً في النفس ونورا في الوجه، وسعة في الرزق، فاختاروا أيّ الطريقين شئتم. وليس طريق النجاه بخافٍ على عاقل.

والسلام عليكم.

النمل(2)

قالت امرأة لطفلتها: ألم تقرئي عن النمل؟ ففي حياته عجائب ليست في حياة غيره. إنه يتخذ قريته تحت الأرض، ويجعل فيها غرفا وممرات ومنعطفات يقوم بملئها غذاءً، والنمل يجمع قوته من كل مكان فإذا وجد شيئا أخبر الرئيس، فيدعو جماعته، وهو يدخر في الصيف للشتاء، فإذا خاف نبات الحبوب في الشتاء قسم الحبة نصفين، وإذا خاف تعفن الحب أخرجه حينئذٍ للشمس، وإذا شعر بالغيم رده إلى مكانه. إنه يحرص على غذائه ويحرص على حفظ شيئه. عندئذٍ قالت الصغيرة: سبحان الله! إن حياة النمل مملوءَةٌ بالغرائب يا أماه.

نصيحة معلم لطالب كسول(3)

قال أحد الطلاب لمعلمه: سئمت من الدروس فأنا دائم الكسل، وئيد في عملي. عندما يلتئم إخوتي لاستذكار دروسهم، تراني منصرفا عن الدراسة متكئا لا أهتم بشيء، لئن بقيت على هذا الحال فإني أخشى على نفسي من الضياع، فدلني على الصواب.

قال المعلم: عليك أن تبتعد عن مجالسة أصدقائك السيئين، لئلا تضيع معهم، وحينئذ تثوب إلى رشدك ويستقيم وضعك.

الدرس الرابع

(أ) الهمزة المتطرفة "قاعدة عامة"

الهمزة المتطرفة نوعان:

1- همزة متطرفة قبلها ساكن.

2- همزة متطرفة قبلها متحرك.

أولا: فإن كان ما قبلها ساكنا وهي مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة غير منونة رسمت منفردة على السطر مثل "جزءٌ ، وجزءٍ ، وجزءَ".

ثانيا: أما الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك فإنها ترسم على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها دون اعتبار لحركتها مثل " جَرُؤَ، لم يجرُؤْ، يجرُؤُ- وبدأ، يبدَأُ، لم يبدَأ- ويجترِئُ، لن يجترِئَ، لم يجترِئْ".

تدريبات

(1) أكمل الكلمات الآتية بهمزة مناسبة.

أ- دَاْفِ	2- شَيْ
3- فَقَ	4- تباط
5- بُرْ	6- متَّك
7- تلك	8- متكافِ
9- دفِ	10- عِبْ

(2) اكتب النص الآتي، ثم ضع خطاً تحت كل خَطَأَ ثم صححه مع ذكر السبب.

في ظهر يوم من أيام الشتاء، أرسلت الشمس أشعتها لتملأ الكون بالدفْءِ، فذهبت إلى بستان، وأخذت أتنقل فيه بتباطُءٍ وهدوءٍ ، لأجلو صَدَءَ التعب، وأستريح من عبءِ العمل. وماهي إلا لحظات حتى امتلأت السماء بالغيوم، وأخذت قطرات من المطر تتساقط ببطْأ كأنها حبات من اللؤلؤ، فأسرعت إلى منزلي لألتجأَ إليه، ثم تناولت قليلا من شراب دافِءٍ ، اِتّكأْت على مقعد أمام المدفَأَة لأقرأ في كتاب.

وبعد البدْإِ بقليل بدَءَ النعاس يغلب أجفاني وشعرت بحاجة شديدة إلى نوم عميق وهادءٍ.

---

(3) ارسم همزة مناسبة أمام كل رمز من الرموز الآتية ومثل لكل منها بكلمة من عندك.

الرمز (. َ ءَ) الهمزة المناسبة (أ) المثال: (قَرَأَ)

1 / . . ْ ءٌ =	2 / . . ْ ءٍ =
3 / . . َ ءْ =	4 / . . ْ ءَ =
5 / . . ِ ءَ =	6 / . . ُ ءْ =
7 / . . ُ ءُ =	8 / . . َ ءٍ =
9 / . . ُ ءَ =	10 / . . ُ ءٍ =
11 / . . ِ ءُ =	

---

(4) صل كل عبارة من القائمة "أ" بما يناسبها من القائمة "ب" .

"أ"	"ب"
1- همزّة متطرفة ساكنة بعد ضم	ترسم على الياء
2- همزة متطرفة مكسورة بعد ساكن	ترسم على الألف
3- همزة متطرفة مضمومة بعد كسر	ترسم على الواو
4- همزة متطرفة ساكنة بعد فتح	ترسم على السطر
	ترسم تحت الألف

---

(5) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل لما تقول:

س 1: كيف ترسم الهمزة المتطرفة التي قبلها ساكن؟

س 2: كيف ترسم الهمزة المتطرفة التي قبلها متحرك؟

س 3: متى ترسم الهمزة المتطرفة على الواو؟

س 4: متى ترسم الهمزة المتطرفة منفردة؟

س 5: كيف ترسم الهمزة المتطرفة التي قبلها حرف مكسور؟

(ب) الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب

وهي الهمزة التي تقع في آخر الاسم المنون المنصوب. ولها حالتان:

أ- همزة قبلها ساكن. ب- همزة قبلها متحرك.

أما الهمزة التي قبلها ساكن فعلى ثلاث صور:-

الأولى: إن كان ساكن الذي قبلها لا يوصل بما بعده كتابة مثل (الدال، والذال، والراء، والزاي، والواو) رسمت منفردة على السطر ثم يرسم ألف التنوين بعدها مثل "نَوْءاً".

الثانية: وإن كان الساكن الذي قبلها يوصل بما بعده رسمت على الياء، ثم يرسم ألف التنوين موصولا بها. مثل "بُطْئاً".

الثالثة: وإن كان الساكن الذي قبلها ألفاً [1] رسمت منفردة على السطر، ويوضع التنوين فوقها ولا يكتب مع التنوين ألف [2]. مثل "غداءً، نساءً".

وأما الهمزة التي قبلها متحرك فعلى ثلاث صور أيضا:

الأولى: إن كان ما قبلها مفتوحاً رسمت على ألف، ويوضع التنوين فوقها مثل: "متكَأً، مبتدَأً، مَلْجَأً".

الثانية: وإن كان ما قبلها مضموما رسمت على الواو وترسم ألف التنوين بعدها. مثل: "تباطؤاً، لؤلؤاً".

الثالثة: وإن كان ما قبلها مكسوراً رسمت على الياء ثم نرسم ألف التنوين موصولا بها. مثل: "متكافِئاً، شاطِئاً".

تدريبات

(1) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل لكل ما تذكر:

أ- ما حكم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب إذا وقعت بعد ساكن لا يمكن وصله بما بعده؟.

ب- كيف ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب إذا وقعت بعد ضم؟

جـ- متى ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب هكذا (أً)؟

د- ما المعتبر في رسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب: حركة الهمزة، أم حركة ما قبلها؟

هـ- ما الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها؟

و- متى ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب هكذا (أً)؟

و- متى نرسم الهمزة المتطرفة المنونة بتنوين النصب هكذا (أً)؟

ز- متى ترسم الهمزة المتطرفة المنونة بالفتح هكذا (ئاً)؟

---

(2) ارسم همزة منونة بالفتح لتكمل الكلمات الآتية وغير ما يلزم تغييره.

كُفْ........	( )	صَدَ	( )
ضَوْ.........	( )	نِدَاْ	( )
مَقْرُوْ......	( )	مُخْطِ	( )
هَنِيْ	( )	بَرِيْ...............	( )
تباَطُ	( )	صَدِ	( )
نَبَ	( )	رِدْ	( )
اِجتِبَا	( )	هادِ.................	( )
تلك	( )	دافِ..............	( )

---

(3)ضع خطا تحت كل كلمة فيها خطأ في رسم الهمزة ثم صَوِّب الخطأ واذكر سبب التصويب.

أ- من عمل عملا سَيِّأً ثم تاب غُفِرَ له.

ب- لاتُضمر سُوءً لأحدٍ تكن محبوباً عند الناس.

جـ- اشتريت رداأً جديداً.

د- حَمَل الرجل حِمْلاً ثقيلاً ومَشى بطيءً.

هـ- لا تأخذ شيْأً بغيرحقه.

و- حفِظَتْ زينب جُزْءً من صحيح البخاري.

---

(4) صل كل عبارة من القائمة "أ" بما يناسبها من القائمة "ب".

"أ"	"ب"
1- همزة منونة بالفتح قبلها ساكن يوصل بما بعده	نرسمها هكذا (وًا)
	نرسمها هكذا (ءاً)
2- همزة منونة بالفتح قبلها مفتوح	نرسمها هكذا (ئاً)

3- همزة منونة بالفتح قبلها مضموم	نرسمها هكذا (ءً)
4- همزة منونة بالفتح قبلها ساكن	نوعان: همزة قبلها ساكن
لا يوصل بما بعده	همزة قبلها متحرك
5- همزة منونة بالفتح قبلها ألف مَدٍّ	نرسمها هكذا (أً)
6- الهمزة المنونة بالفتح	نرسمها هكذا (ئً)

---

(5) ارسم همزة مناسبة لكل رمز من الرموز الآتية ومثل له بكلمة واعلم أن الهمزة المطلوبة هي الهمزة المنونة بالفتح.

أ- حرف + ألف مد + همزة =

ب- حرف+ حرف ساكن يوصل بما بعده + همزة =

ج- حرف + واو مد + همزة =

د- حرف + حرف مضموم + همزة =

هـ- حرف + ساكن لا يوصل بما بعده + همزة =

و- حرف + حرف مفتوح + همزة =

ز- حرف + ياء مد + همزة =

ح- حرف + حرف مكسور + همزة =

إملاء

فضل المعلم

المعلم كالوالد، يرعى النشء ويربي الأبناء، ويحرص على سلامتهم من كل سوء، يضيْءُ لهم الطريق ويلقنهم العلم، ويمنحهم دفء المعرفة، ويتحمل العبء الثقيل في تربيتهم.

والمعلم إذا أخلص القصد وأحسن العمل، استطاع في هدوء وروية أن يوجّهَ أخلاقهم وعقولهم إلى التدين والتقوى والإخلاص وأداء الأمانة وحب الفضيلة. فلاشيْءَ يعوق المعلم عن بناء رجال الغد وتحقيق المستقبل الهنيء لهم إن شاء الله تعالى.

الجزاء من جنس العمل [3]

الجزاء من جنس العمل (٤)

كان امرؤ من التجار يستحم في نهر، وقد وضع صرة بها لؤلؤ وأشياء أخرى كانت معه على شاطئ النهر، فجاء طير والتقط الصرة، فجرى خلفه ولم يلحق به لبطئ حركته وسرعة الطير، فقصد إلى والي البلدة منبئاً إياه النبأ، طالبا منه أن يجد له صرته، وأومأ للوالي إلى الناحية التي اتجه الطير إليها فبحث الوالي حتى دُلّ على امرئ كان فقيراً ثم أصبح من الأغنياء، فأحضره وسأله عن الصرة فقال: هي عندي، فأخذها الوالي وقال له: لو أحضرت الصرة دون طلب لاستحققت الشيء الكثير ولعدت مملوء الوفاض بريء الذمة.

(ج) قواعد لبعض الكلمات التي تُشْكِلُ فيها كتابة الهمزة:

1- كل همزة مفتوحة على ألف جاء بعدها ألف مد ترسم هكذا : (آ) متوسطة كانت أم متطرفة مثل: سآمة، مكافآت، جزآن، الآن، مرآة، قرآ، لجآ، يبدآن، ملجآن، رآني، قرآن، جآذر " جمع جؤذَر وهو ولد البقر الوحشي".

2- الهمزة المتوسطة إذا أصبحت متطرفة كما في كلمة "ينأى" عندما يحذف الحرف الأخير بسبب الجزم فإن الهمزة تبقى على ألف كما هي: هكذا " لم ينْأَ ".

3- الهمزة المتطرفة إذا أصبحت متوسطة بدخول بعض الحروف عليها مثل "يقرأ، يكلأ" فإننا نعاملها كالمتوسطة فتكتب هكذا يقرَؤُه يكلَؤُنا ماعدا الهمزة المفتوحة الممدودة الواقعة بعد صحيح ساكن مثل: "دِفْآن" فإنها ترسم هكذا (آ).

4- إذا جاء قبل الهمزة المتطرفة واو مشددة مضمومة كتبت الهمزة على السطر مثل "تبوُّءٌ".

(أسئلةَ عامه للمراجعة)

(1) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل:

1. متى ترسم الهمزة المفتوحة بالصور الآتية في وسط الكلمة؟

أ . (. ئ .) ب . (. ؤَ .) جـ . (. ءَ .)

2- لماذا رسمت الهمزة على ألف في الكلمات الآتية؟

فَأْس سَأَل أَكل يَرْأَس يقْرَأً

3- اذكر سبب رسم الهمزة على الياء في وسط الكلمات الآتية:-

ذِئَاب هيْئَة مِئُون دُئِل يُسْئِم ذِئْب

4- متى ترسم الهمزة هكذا (آ) في وسط الكلمة وآخرها؟

5- لماذا رسمت الهمزة منفردة في الكلمات الآتية؟

قراءات عِبْءٌ توْءَم مرُوْءَة مَوْءُوْدة

6- لماذا كتبت الهمزة على الواو في الكلمات الآتية؟

مُؤْمِن لُؤَى يَلْؤُم رُؤُوْسٌ لَؤُمَ

---

(2) ضع خطاً تحت الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على خلاف القاعدة.

فِئَة جَرُؤَ مرُوْءَة بِئْر تبوُّءَك ضياؤُه براءَة هيْئَة مُؤمن ضوْءُه

رسائل دِفْءٌ سَيِّئُهُ حياؤنا براءَة قراءَات ضياءَه ذِئاب.

---

(3) اكتب الحديث الآتي:

عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال: كُنتُ خَلْفَ النبي صلى الله عليه وسلم يوماً، فقالَ " يا غُلامُ إني أعَلِّمُك كلماتٍ : احفظ الله تَجِدْهُ أمامك، تَعَرَّفْ إلى الله في الرَّخاءِ يَعْرِفْك في الشدَّة، واعلم أَنَّ ما أَخْطَأك لم يَكنْ لِيُصيبَك، وأنَّ ما أصابك لم يكن لِيُخْطِئَك، واعلمْ أنَّ النصرَ مَعَ الصبرِ، وأنَّ الفَرَجَ مع الكرْبِ وأنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْراً " رواه الترمذي.

---

(4) صل حروف الكلمات الآتية مراعيا قواعد رسم الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.

(4) صل حروف الكلمات الآتية مراعيا قواعد رسم الهمزة في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.

بُ ءْ رَ ةٌ	ءَ اْ دَ اْ بٌ	قَ اْ ءِ لٌ	رَ ءْ فَ ةٌ
زِ ءْ بَ قٌ	ت كَ اْ فُ ءً	نَ وْ ءً	زَ ءِ ي رٌ
ر د ا ءَ ا ن	شَ اْ طِ ءً	مَ ءَ اْ ذِ ن	ب طْ ءً
دِ فْ ءَ اْ ن	ءَ بْ نَ اْ ءً	وِ ءَ اْ مٌ	مَ وْ ءِ لٌ

---

(5)صحح رسم الهمزة في الكلمات الآتية مع ذكر السبب.

مُوَاأَمة	رَدِيْأة	مُآمرة	مَئَاخذ
مُؤذنٌ	ءَاْمِرٌ	سَأوْل	سَمَوْأَل
ساْءِر	جَيْأل	بِأر	رَإيس
جَئْشٌ	خبْأٌ	قرَءَاْ	مفاجَئَاْت
بَرَأ	جَرُأَ	رَءَفَ	يُرْجِأ
مَلْجَأًنا	ينْءَاْ	ءِسراءاً	رَءْفَةٌ

---

(6) تأمل العبارات الآتية ومثل لكل منها بكلمة.

1– همزة وسط الكلمة ساكنة بعد فتح.

2– همزة أول الكلمة مكسورة.

3– همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ألف مد.

4– همزة وسط الكلمة مضمومة بعد فتح.

5– همزة وسط الكلمة ساكنة بعد كسر.

6– همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ساكن صحيح.

7– همزة وسط الكلمة ساكنة بعد ضم.

8– همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد كسر.

9– همزة وسط الكلمة مفتوحة بعد ساكن معتل.

10– همزة وسط الكلمة مضمومة بعد ساكن معتل.

11– همزة متطرفة منونة مفتوحة بعد ضم.

12– همزة متطرفة منونة بالفتح قبلها ساكن يوصل بما بعده

12- همزة متطرفة منونة بالفتح قبلها ساكن يوصل بما بعده.

13- همزة متوسطة مفتوحة ممدودة.

14- همزة متوسطة مفتوحة بين ألفي مد.

15- همزة متطرفة منونة منصوبة بعد ألف مد.

16- همزة مضمومة في أول الكلمة.

17- همزة متوسطة مضمومة بعد ألف مد.

18- همزة متوسطة مفتوحة بعد ياء ساكنة.

19- همزة متطرفة منونة منصوبة بعد كسر.

20- همزة متطرفة منونة منصوبة بعد واو ساكنة.

21- همزة متوسطة مفتوحة بعد واو ساكنة.

22- همزة متوسطة مضمومة بعد ياء ساكنة.

23- همزة متوسطة مكسورة بعد فتح.

24- همزة متطرفة مضمومة بعد واو مشددة مضمومة.

25- همزة مفتوحة ممدودة في أول الكلمة.

26- همزة مفتوحة بين أَلِفَيْ مد في وسط الكلمة.

27- همزة متطرفة منونة منصوبة بعد ضم.

---

(7) اكتب الأحاديث الآتية وانتبه إلى الكلمات مقطعة الحروف، وَصِلْ ما بينها مراعيا قواعد كتابة الهمزة التي درستها:-

الحديث الأول:

عن أنس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا (يُ ءْ مِ نُ) أَحَدُكم حتى يُحِبَّ (لِ ءَ خِ ي ه) ما يُحِبُّ لِنَفْسِه" رواه البخاري ومسلم.

الحديث الثاني: جاء في البخاري ومسلم:

عن ابن مسعود رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لا يَحِلُّ دَمُ (اِ مْ رِ ءٍ) مُسلمٍ إلا بإِحْدَى ثلاثٍ : الثَيّبُ الزاني، والنفسُ بالنفْسِ، والتارِكُ لِدِيْنِه الْمُفَارِقُ لِلْجَمَاعَة".

الحديث الثالث:

عن معاذٍ بنِ جبلٍ رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "اِتَّقِ الله حَيْثُما كنت وأَتْبِعِ (ال سَ يِّ ءَ ةَ) الحسنة تَمْحُها، وخالِقِ الناسَ بخُلُقٍ حسن" رواه الترمذي.

الحديث الرابع:

عن عُقْبَةَ بْنِ عَمْرٍ و الأنصاري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن مما أدرَكَ الناسُ مِنْ كلامِ النبوةِ الأولى: إذا لم تَسْتَحِ فاصْنَعْ ما (شِ ءْ تَ)" رواه البخاري.

الحديث الخامس:

عن أبي مالكٍ الأشعرِيِّ رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الطَّهُورُ شَطْرُ الإيمان، والحمدُ لله (تَ مْ لَ ءُ) الميزان وسبحانَ الله والحمدُ لله (ت م لَ ءَ اْ ن) ما بينَ السماءِ والأرض، والصلاةُ نُورٌ، والصدقةُ بُرْهانٌ، والصبرُ ضياءٌ، و(ال قُ رْ ءَ اْ ن) حُجَّةٌ لك أوْ عَلَيك" رواه مسلم.

الحديث السادس:

عن ابن عباس رضي الله عنهما أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: " لَوْ يُعْطَ الناسُ بِدَعْواهُم، (لَ ء دَّ عَ ى) رجالٌ أموالَ قَوْمٍ و(دِ مَ اْ ءَ هـ م)، لكنْ البينةُ على مَن اِدَّعَى واليمينُ على مَنْ أَنْكَرَ "رواه ابن ماجَة والنسائي والترمذي.

---

(8) أجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل.

1- متى تثبتُ همزةُ الوصل في الكلمة التي فاؤها همزة؟

2- متى ترسم الهمزة في أول الكلمة على الألف؟ ومتى ترسم تحتها؟

3- متى ترسم الهمزة على الألف في وسط الكلمة؟

4- متى ترسم الهمزة على الواو في وسط الكلمة؟

5- متى تحذف همزة الوصل من الكلمة التي فاؤها همزة؟

6- متى ترسم الهمزة منفردة على السطر؟

7- متى ترسم الهمزة على الياء بخلاف القاعدة؟

8- متى ترسم الهمزة على الياء في آخر الكلمة؟

9- متى ترسم الهمزة على الواو في آخر الكلمة؟

10- متى ترسم الهمزة على الألف في آخر الكلمة؟

11- متى ترسم الهمزة هكذا (آ) في أول الكلمة؟

11- متى ترسم الهمزة هكذا (آ) فِي أول الكلمة؟

---

(9) اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال همزة الاستفهام عليها:

أُكرِمُ ـ إذا ـ القمر ـ أَلْقِيَ ـ إفكا ـ أَدْخُلُ ـ إنك ـ أنتم ـ الرجال ..

---

(10) اكتب عشر كلمات في أول كلٍ منها همزة مفتوحة ممدودة.

---

(11) متى ترسم الهمزة المتطرفة التي قبلها ساكن هكذا "ءاً"؟ ومتى ترسم هكذا "ئاً"؟ مع التمثيل لكلٍّ منها.

---

(12) صل حروف الكلمات الآتية مراعيا قواعد رسم الهمزة.

تُ ءْ وِ ي	جَ ا ءَ نِ ي	ءَ ا ر ا ءً	فِ دَ ا ءَ ا ن
فِ ءَ ا ت	صَ دِ ءً	(بَلْ) ء ءْ ت مَ رَ	زَ ءِ ي رٌ
مُ رُ وْ ءَ ا ت	مَ ءَ ا ذِ ن	يَ ءْ وِ ي	مَ وْ ءُ و دَ ة
ءِ ءْ ت ل ف	فَ يْ ءٌ	يُ هـ نَ ءُ	ءِ سْ تَ ءْ ذَ نَ
يَ هـ دَ ءُ	تَ لَ ءْ لُ ءً	ءَ ا ج الٌ	تَ كَ ا فُ ءُ هـ اْ
م ءْ زَ رٌ	بَ اْ ءُ وْ ا	بَ دَ ءَ اْ	مَ لْ ج ءَ ا ن
يً مْ لَ ءُ هُ	سَ رَّ ا ءُ	تَ وْ ءَ مٌ	فَ ى ءَ ةٌ
مَ مْ لُ وْ ءَ ةٌ	رَ جَ ا ءَ نَ ا	ءِ ءْ ت د م	ثَ رَ اْ ءً
ش يْ ءٌ	يَ ءْ تَ لِ فُ	ءَ اْ وَ ى	مُ كَ اْ فَ ءَ اْ تٌ
ءَ ضَ اْ ءَ ت	هـ وَ اْ ءُ هـ	يَ قْ رَ ءُ و ن	يَ خْ تَ بِ ءُ

نصوص إملائية للمراجعة العامة

الأَدب (1)

الأدب كلمة جامعة لمحاسن الأفعال وأحاسن الأقوال، وهو أكرم الخصال، وأرفع الأحساب، به يحصل المرء على الرغائب الجليلة، ويتوصل به إلى نجاح المقاصد الجميلة، يرفع العبد المملوك إلى المراتب العالية، ويجلّسه في مجالس الملوك.

لكل شيء زينة في الورى   وزينة المرء تمام الأدب
قد يشرف المرء بآدابه   فينا وإن كان وضيع الحسب

رُوي أن رجلا قال لبعض العقلاء- وقد كان لا يحب زينة ثيابه-:

ما لك لا تحمل الملبوس وإن زينة الثياب تدل على حسن العقل. فقال له: العاقل ما صدقت، إنما يرفع المرءَ أدبُه وعقلُه لا حِيلته ولا حُلته. قاتل الله امرأً يرضى أن ترفعه هيئته وجماله.

من تؤاخي؟(2)

ينبغي للإنسان ألا يتخذ من إخوانه إلا من اختبر شؤونه قبل إخائه، وكَشَف عن أخلاقه قبل اصطفائه، فمن وجده محمود الطبائع مرضي الأفعال محبا للخير، آمرا به، كارها للسوء والشر، نائيا عنه، حافظاً لعهده، ذاكراً لودِّه، اصطفاه وآخاه ورافقه.

وليحذر المرء مصاحبة أولي الشر ومؤاخاة اللئام، فإن مودة الدنيء ذي الشر واللئيم تكثر الأعداء، وتفسد الأخلاق. وبئست المودة مودة تجلب عداوة وتورث ذمّاً. فالعاقل يجب عليه أن يصطفي من الإخوان ذا الدين والحسب والرأي والأدب ؛ فإنه خير مساعدٍ له على نوائب الدهر، وخير معين على قضاء حوائجه.

حسن الخلق(3)

حسن الخلق: أن يكون المرء لين الجانب، طلق الوجه، قليل النفور، طيب الكلمة، تدوم بين الناس محبته، وتتأكد مودَّته، وتقال عثرته، وتهون زلته وتغتفر ذنوبه، وتستر عيوبه. فإذا حسنت أخلاق الإنسان كثر مصافوه، وقل معادوه، وتسهلت إليه الصعاب، ولانت له الأفئدة الغضاب. ومن ساءت أخلاقه

ضاقت أرزاقه، والناس منه في شؤم وبلاء، وهو من نفسه في عناء، وأما من ألان للخَلْق جانبه، واحتمل صاحبَه، ولطفت معاشرته، وحسنت محادثته، مال إليه الخلق، واتسع له الرزق، وهو من نفسه في راحة، والناس منه في سلامة، وأدرك المطلوب، ونال كل أمر محبوب.

(تم بعونه تعالى والحمد لله رب العالمين)